VIPHOTO FEST ´20

Pic of the midday

CECILIA DE VAL

Cecilia de Val **Pic of the midday**
VIPHOTO FEST ´20

ARABAKO FORU ALDUNDIA
Kultura eta Kirol Saila
Museo eta Arkeologia Zerbitzua
DIPUTACIÓN FORAL DE ÁLAVA
Departamento de Cultura y Deporte
Servicio de Museos y Arqueología

ERAKUSKETA ETA KATALOGOA
EXPOSICIÓN Y CATÁLOGO
Koordinazioa • Coordinación
Sala Amárica
Sociedad Fotográfica Alavesa
Muntaia • Montaje
Arteka, S.L.
Katalogoaren diseinua • Diseño del catálogo
Decorn
Itzulpenak • Traducciones
Arabako Foru Aldundiko Euskara Zerbitzua
Servicio de Euskaldunización de la Diputación Foral de Álava
Tradutecnia, S.L.
Inprimatze lanak • Impresión
Arabako Foru Aldundiaren moldiztegia
Imprenta de la Diputación Foral de Álava

PIC of the midday 2015ean hainbat mendiren inguruan hasitako proiektu baten bigarren fasea da. Proiektu horretan, Cecilia de Valek mendien eta argazki irudiaren arteko analogia bat marrazten du. Solidoa, aldaezina, estatikoa, monumentala, karetsua edo hautsezkoa izatetik likidoa, isurkorra, mugikorra, dinamikoa, zatikatua eta iragankorra izatera.

PIC hitzaren esanahiarekin jolastuz (ingelesez, *argazkia*, eta frantsesez, *punta* edo *mendia*), Ceciliak Instagramen gehien erabiltzen den traol hitzetako bat (*picoftheday*) erlazionatzen du Frantziako Pirinioetan dagoen Pic du Midi mendiarekin.

Instagram as Non-Photography saioan, Mohammad Salemy (Kermanshah, 1967) egileak Instagramen eta bere irudi ozeanoaren eta François Laruelle-ren (Chavelot, 1937) *Ez-argazki* kontzeptuaren arteko lotura planteatzen du: “Instagrameko argazkiak ez dira mundukoak, modu autonomoan existitzen baitira; taldeko joko batean parte hartzen dute, eta joko horretan arreta trukatzen da”, baieztatzen du, “Erantzun jolas bat bezalakoa da; Instagramek erabiltzaileen sare matematikoaren eta ‘atsegin dut’-en eta traolen eraginpean jartzen du argazkigintza, eta arriskuan jartzen du irudien esanahi sinbolikoa eta, aldiz, erreferentzia eta testuinguru prominentzia nabarmentzen du”.

Kontua da Instagramekin argazkiak egiteak edo Instagramerako argazkiak egiteak arreta birbideratzea eta beste dimentsio batean sartzea esan nahi duela, dimentsio matematiko bat, berariazko logika duena eta gehienetan edukiarekin eta irudien semiotikarekin zerikusirik ez duena.

Serie osoaren bereizgarria den deserrebelatzeko prozesu esperimentalaren bitartez, artistak traola bera duten argazkiak –kasu honetan Instagrametik ateratakoak– deserrebelatzen ditu, eta irudi likidoak eta zatikatuak lortzen; hau da, irudiaren errebelatze prozesuaren alderantzizkoa egiten du, edo irudiaren egoera aldaketa, nolabait, eta irudi likido horiek hasieran etiketatutako testuekin lotuz, esanahi berriak sortzen dira, eta garai digitalean ***No-fotografía*** kontzeptuaz hausnartarazten digute, bai eta irudiak ekoizteko egitura digitalen eta kultura neoliberalean nagusi diren subjektibotasun formen arteko elkarreragin handiari buruz ere.

Pic of the midday es la segunda fase de un proyecto iniciado en 2015 en torno a diferentes montañas en el que Cecilia de Val traza una analogía entre éstas y la imagen fotográfica. De lo sólido, inmutable, estático, monumental, calcáreo o polvoriento a lo líquido, fluido, móvil, dinámico, fragmentario y pasajero.
Jugando con el significado de la palabra "Pic", en inglés *foto* y en francés *pico* o *montaña*, Cecilia relaciona uno de los hashtags más utilizados en Instagram "picoftheday" con el Pic du Midi, montaña del pirineo francés.
En su ensayo Instagram as ***Non-Photography***, Mohammad Salemy (Kermanshah, 1967) plantea la relación entre Instagram, y su océano de imágenes, con el concepto de *No-Fotografía* de François Laruelle (Chavelot, 1937) "Las fotografías de Instagram, no son del mundo, sino que existen de forma autónoma, participando en un juego colectivo de intercambio de atención" afirma, "Como un juego de respuesta, Instagram somete la fotografía a la red matemática de usuarios y sus "me gusta" y "hashtags", poniendo en peligro el significado simbólico de las imágenes y, en cambio, enfatizando su prominencia referencial y contextual".
Lo cierto es que hacer fotos con o para Instagram implica reorientar la atención y entrar en otra dimensión, una dimensión matemática con su propia lógica específica casi siempre ajena al contenido y semiótica de las imágenes
A través del proceso experimental de des-revelado distintivo en toda la serie, la artista des-revela fotografías -en este caso sacadas de Instagram- que comparten los mismos hashtags- para obtener imágenes líquidas y fragmentadas, como en una suerte de proceso inverso de revelado o "cambio de estado" de la imagen, estas imágenes líquidas en diálogo con los textos con los que inicialmente fueron etiquetadas generan nuevos significados que invitan a reflexionar sobre el concepto de ***No-fotografía*** en la era digital y sobre la fuerte retroalimentación existente entre las estructuras digitales de producción de imágenes y las formas de subjetividad dominantes en la cultura neoliberal.

Pic of the midday is the second phase of a project on different mountains that started in 2015 and where Cecilia de Val draws an analogy between them and the photographic image. From the solid, immutable, static, monumental, calcareous or dusty to the liquid, fluid mobile, dynamic, fragmentary and transient.

Playing with the meaning of the word "Pic" – *photo* in English and *peak* or *mountain* in French –, Cecilia connects one of Instagram's most popular hashtags, "picoftheday", with the Pic du Midi, a mountain in the French Pyrenees.

In his essay ***Instagram as Non-Photography***, Mohammad Salemy (Kermanshah, 1967) considers the relationship between Instagram, and its ocean of images, with François Laruelle's *No-Fotografía* concept (Chavelot, 1937) "Instagram photographs are therefore not *of* the World but instead autonomously *from* it, engaged in a collective game of attention exchange" he argues, "As a responsive game, Instagram subjects photography to the mathematical network of users and their "likes" and "hashtags", imperilling the pictures' symbolic signification and instead emphasizing their referential and contextual prominence".

The fact is that taking photos with or for Instagram implies shifting attention and entering into another dimension, a mathematical dimension with its own specific logic that is nearly always beyond the content and semiotics of the images.

By means of the experimental process of the distinctive de-developing the whole series, the artist de-develops photographs – in this case taken from Instagram and which share the same hashtags – to obtain liquid and fragmented images, as a type of reverse developing or "change of state" process of the image. These liquid images in dialogue with the texts with which they were initially tagged generate new meanings that invite us to reflect on the ***No-fotografía*** concept in the digital era and on the strong feedback existing between the digital image production structures and the prevailing subjectivity forms in the neoliberal culture.

PIC OF THE MIDDDAY

Your past never defines your future

PIC OF THE MIDDDAY

Don´t be scared

Amárica

Amarika aretoa • Sala Amárica | Amarika plaza, 4 • Plaza Amárica, 4 | Vitoria-Gasteiz |

araba álava
foru aldundia diputación foral